

F
30
342

Ciclo La Legislatura y el Tango "Legistango"

"El Tango y el Periodismo"

DIRECCION GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II

CUADERNO DE CULTURA N° 4



DGP

LOADA	
NO	26605
REF	F-30-342
DATE	24/05/05
INIT	①



PRESENTACIÓN

En el marco del Ciclo La Legislatura y El Tango "Legistango", nos complace llegar a Ustedes con esta 4º entrega de la *Colección Cuadernos de Cultura*.

El Tango y el Periodismo refiere a una búsqueda de puntos en común entre el arte y la expresión de nuestra realidad. Un espacio de identidad y encuentro.

Escritores, poetas, autores de tango y periodistas, actividades cuyos límites aparecen difusos y que se conjugan a través de la expresión de la pluma. Poetas y escritores pero también periodistas y autores de tango como Raúl González Tuñón.

Se trata también de rendir homenaje a la tarea periodística en sí, al periodismo especializado que, a través de las crónicas y las críticas del espectáculo, ha sabido difundir nuestro tango en el país y en el mundo.

Hoy presentamos "El Tango y El Periodismo", una recopilación de letras realizada por el Maestro Mario Valdéz que esperamos sea de vuestro interés y contribuya al rescate y difusión de nuestra cultura ciudadana.

Lic. Martín Cánova
Director General de Cultura

Dr. Miguel Talento
Vicepresidente IIº

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

MI BUENOS AIRES QUERIDO
Tango

Letra: Alfredo Le Pera
Música: Carlos Gardel

Estilo

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver,
no habrá más penas ni olvido.

I

El farolito de la calle en que nací
fue el centinela de mis promesas de amor,
bajo su quieta lucecita yo la vi
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver,
ciudad porteña de mi único querer,
oigo la queja de un bandoneón,
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires tierra florida
donde mi vida terminaré.
Bajo tu amparo no hay desengaños,
vuelan los años, se olvida el dolor.
En caravana, los recuerdos pasan,
con una estela dulce de emoción.
Quiero que sepas que al evocarte,
se van los penas del corazón.

I (BIS)

La ventanita de mi calle de arrabal
donde sonrío una muchachita en flor,
quiero de nuevo yo, volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión,
una promesa y un suspirar
borró una lagrima de pena aquel cantar.

Estilo

Mi Buenos Aires querido.
Cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.

LA NOCHE QUE TE FUISTE
Tango

Letra: José María Contursi
Música: Osmar Maderna

I

A veces cuando en sueños tu imagen aparece,
radiante y fugaz, como un rayo de sol
siento que tus manos entibian las mías,
trémulas y frías, si habías de tu amor.

Entonces lentamente mi espíritu adormeces,
arrullo sutil de una vieja canción,
aquella que cantabas, cuando tú eras mío,
fantasma febril que se aleja burlón.

II

La noche que te fuiste, más triste que ninguna
palideció la luna, y se tornó más gris mi soledad.
La lluvia castigando mi angustia en el cristal,
y el viento murmurando, "ya no vendrá jamás".

La noche que te fuiste nevió sobre mi hastío,
y un hálito de frío las cosas envolvió.
Mis sueños y mi juventud cayeron muertos con tu adiós,
la noche que te fuiste se fue mi corazón.

I (BIS)

Más fuerte que tu olvido, el tiempo y la distancia
se ensaña tenaz con mi desolación.
El remordimiento de todo el pasado,
todo mi pasado trágico y burlón.

Por eso cuando en sueños tu imagen se agiganta,
y entona sutil esa vieja canción,
yo vuelvo a ser entonces la de aquellos días,
radiante y feliz como un rayo de sol.

Margarita Gauthier
Tango

Letra: Julio Jorge Nelson
Música: Joaquín Mauricio Mora

I

Hoy te evoco, emocionado, mi divina Margarita,
hoy te añoro en mis recuerdos ¡Oh, mi dulce inspiración!
Soy tu Armando, el que te clama, mi sedosa muñequita,
el que llora... el que reza embargado de emoción;
el idilio que se ha roto me ha robado paz y calma,
y la muerte ha profanado la virtud de nuestro amor.
¡Para qué quiero la vida!... si mi alma destrozada
sufre una angustia suprema... vive este cruento dolor.

II

Hoy, de hinojos en la tumba donde descansa tu cuerpo,
he brindado el homenaje que tu alma suspiró;
he llevado el ramillete de camelias ya marchitas,
que aquel día me ofreciste como emblema de tu amor.
Al ponerlas junto al lecho donde dormías tranquila,
una lágrima muy tierna de mis ojos descendió,
y rezando por tu alma, mi divina Margarita,
un sollozo entrecortado en mi pecho se anidó.

I (BIS)

Nunca olvido aquella noche que, besándome en la boca,
una camelia muy frágil de tu pecho se cayó;
la tomaste tristemente... la besaste como loca,
y entre aquellos pobres pétalos una mancha apareció.
¡Era sangre que vertías! ¡Oh, mi pobre Margarita!
¡Eran signos de agonía... eran huellas de tu mal!
Y te fuiste lentamente... ¡Vida mía! ¡Muñequita!
pues la Parca te llamaba con su sorna tan fatal.



LA CUMPARSITA
Tango

Letra: Pascual Contursi y Enrique P. Maroni.
Música: Gerardo H. Matos Rodríguez.

I

Si supieras
que aún dentro de mi alma,
conservo aquel cariño
que tuve para ti...
Quien sabe si supieras
que nunca te he olvidado,
volviendo a tu pasado
te acordaras de mí...

II

Los amigos ya no vienen
ni siquiera a visitarme,
nadie quiere consolarme
en mi aflicción...
Desde el día que te fuiste
siento angustias en mi pecho,
decí, percanta, ¿qué has hecho
de mi pobre corazón?

I (BIS)

Si embargo
yo siempre te recuerdo
con el cariño santo
que tuve para ti.
Y estás en todas partes,
pedazo de mi vida,
una ilusión querida
que nunca olvidaré.

III

Al cotorro abandonado
ya ni el sol de la mañana
asoma por la ventana
como cuando estabas vos,
y aquel perrito compañero
que por tu ausencia no comía,
al verme solo el otro día
también me dejó.

EL VIEJO VALS

Vals

Letra: José González Castillo

Música: Charlo

Al lánguido compás de un vals de Chopin
mi amor te confesé sin ver que más
llamaba tu interés aquel vals.
Por eso hoy mi canción a su mismo compás
te llora como un bien que ya jamás
traerá a mi corazón su vaivén.

Fue como un loco volar de falena
con giros y vueltas en torno al fanal,
que nos deslumbra y nos llena
de un dulce mareo sutil y fatal.
Junto a mi pecho, tu pecho
los dos corazones latiendo a la par
fijo, impassible y sereno tu frío mirar.
Quién me diría que toda la gloria
de aquella gentil posesión,
era la efímera coda que al valse
ponía su loca ilusión,
dócil tu mano en mi mano,
mi brazo oprimiendo tu talle liviano
y en tanto mi acento muriendo
en el lento girar del valsar.

Falena de salón, mi corazón también
sus alas de ilusión quemó tenaz,
girando en aquel vals de Chopin.
Borracho de pasión y ciego de querer,
se lanza a tu atracción sin ver que más
que un alma, en ti mujer, hay un vals.

VIDA MÍA
Tango

Letra: Emilio Fresedo
Música: Osvaldo Fresedo

I

Siempre igual es el camino
Que ilumina tata sol...
Si parece que el destino
Más lo alarga
Para mí dolor...

Y este verde suelo
Donde crece el cardo
Lejos toca el cielo
Donde está mi amor...
Y de cuando en cuando un nido
Para que lo envidie yo.

II

Vida mía
Lejos más te quiero.
Vida mía
Piensa en mi regreso.
Sé que el oro
No tendrá tus besos.
Y es por eso que te quiero más.
Vida mía
Hasta apuro el aliento
Acercando el momento de acariciar
Felicidad.
Sos mi vida
Y quisiera llevarte
A mi lado prendida y así ahogar
Mi soledad

I BIS

Ya parece que la huella
Va perdiendo su color
Y saliendo las estrellas
Dan al cielo
Todo su esplendor.

Y de poco a poco
Luces que titilan
Dan severo tono
Mientras huye el sol.
De esas luces que yo veo,
Ella, una la encendió.

CUANDO LLORA LA MILONGA
Tango

Letra: Luis Mario (María Luisa Carnelli)
Música: Juan de Dios Filiberto

Sollozó el bandoneón
Congojas que se van
Con el anochecer.

Y como un corazón,
El hueco de un zaguán,
Recoge la oración
Que triste dice fiel mujer.

II

Lloró la milonga,
Su antigua pasión,
Parece que ruega
Consuelo y perdón.

La sombra cruzó
Por el arrabal,
De aquel que a la muerte
Jugó su puñal.

Dos viejos unidos
En un callejón,
Elevan las manos
Por su salvación.

Y todo el suburbio
Con dolor,
Evoca un hondo
Drama de amor.

I (Bis)

Conmovió el arrabal
Con largo estremecer
El toque de oración.

Dolor sentimental
Embarga a la mujer,
En tanto el bandoneón
La historia reza de un querer.



ARACA CORAZÓN !

Tango

Letra: Alberto Vacarezza

Música: Enrique Delfino (Delfy)

I

¡Araca, corazón...callate un poco!
Y escuchá por favor este chamuyo,
Si sabés que su amor es todo tuyo
Y no hay motivos para hacerse el loco,
Araca, corazón...callate un poco!

II

Así cantaba
Un pobre punga
Que a la gayola
Por culpa de ella
Fue a descansar
Mientras la paica
Con sus donaires
Por esas calles
De Buenos Aires
Se echó a rodar.

III

Mas como todo se acaba en esta vida,
Una tarde salió de la prisión,
Y al hallarla le dijo el pobre punga;
Volvé otra vez, conmigo por favor...

II (Bis)

Volver no puedo
Dijo la paica,
El amor mío
Ya se acabó.
Pasó una sombra
Sonó un balazo
Cayó la paica
Y una ambulancia
Tranquilamente
Se la llevó.

III (Bis)

Y nuevamente en las horas de la noche
Cuando duerme tranquilo el pabellón,
Desde la última celda de la cárcel
Se oye cantar del punga esta canción.

I (Bis)

¡Araca, corazón...callate un poco!
Y escuchá por favor este chamuyo,
Si sabés que su amor nunca fue tuyo
Y no hay motivos para hacerse el loco,
Araca, corazón...callate un poco!

TU PALIDO FINAL
Tango

Letra: Alfredo F. Roldan
Música: Vicente Demarco

I

Tu cabellera rubia
Caía entre las flores
Pintadas de percal
Y había en tus ojeras
La inconfundible huella
Que hablaba de tu mal...
Fatal,
El otoño con su trágico
Murmullo de hojarasca,
Te envolvió
Y te castigó el dolor...
Después todo fue en vano,
Tus ojos se cerraron,
Y se apagó tu voz.

II

Llueve,
La noche más oscura...
Frío,
Dolor y soledad...
El campanario marca
La danza de las horas,
Un vendedor de diarios
Se vá con su pregón...
¡Qué triste está la calle!...
¡Qué triste está mi cuarto!
¡Qué solo sobre el piano
el retrato de los dos!...

I (Bis)

El pañuelito blanco
Que esconde en sus encajes
Tu pálido final,
Y aquella crucecita
-regalo de mi madre-,
aumentan mi pesar...
No ves
Que hasta llora el viejo patio
Que al oír el canto amargo
De mi amor
Y mi desolación...
¡Porque las madre selvas,
sin florecer te esperan
como te espero yo!...

LUNA DE SUBURBIO

Tango

Letra: Raúl González Tuñón

Música: Irma González Tuñón

I

Luna del bien y del mal
Su cabellera en silencio desata
Sobre los techos de plata
No hay luna más luna que en el arrabal.
Tu linterna fantasmal
Cuando en el bajo ni un ruido se escuche
Ha de alumbrar el "escruche"
Y el amor malevo con su luz igual.

II

Oh, luna, luna, lunita,
Consuelo para mi mal.
Eres la costurerita
Zodiacal
Que teje sin cesar.
Obrera del infinito
Que amó Evaristo Carriego,
Junto con el organito
Sentimental
Y el musicante ciego.

I (Bis)

Luna torva en Puente Alsina
Y luminosa en la Boca y Barracas
Como el chocar de las facas
Alumbras la huída del guapo y la mina
Cuando eres un cristal turbio
Y no parecen los techos de plata
Cómo me angustia y me mata
La antigua tristeza
Del viejo suburbio.

II (Bis)

Oh, luna, luna lunita, (etc)

III

Sobre las casitas feas
Rueda tu humilde moneda de cobre.
Baja por las chimeneas
Tu rosca de luz a la cena del pobre.
Luna de la modistilla,
Amiga vieja de los payadores,
Alcanzan tus resplandores
Hasta la tristeza de mi bohardilla.

TANGO ARGENTINO

Tango

Letra: Alfredo Bigeschi

Música: Juan Maglio (Pacho)

I

Es hijo malevo tristón y canyengue,
Nació en la miseria del viejo arrabal,
Su primer amigo fue un taita de lengue,
Su novia primera vestía percal.
Recibió el bautismo en una cortada, y fue su padrino un taita ladrón.
Se ganó el cariño de la muchachada,
Que en una quebrada le dio el corazón.

II

Tango Argentino!
Sos el himno del suburbio,
Y en jaranas o disturbios,
Siempre supiste tallar!
Y en los patios,
Con kerosén alumbrados,
Los taitas te han proclamado
El alma del arrabal!

I (Bis)

De tus buenos tiempos aún hoy palpitan
"El Choclo", "Pelele", "Taita", "El Caburé",
"La Morocha" "El Catre" y "La Comparsita",
aquél "Entrerriano", y el "Sábado Inglés".
Inútil que quieran cambiarte de rango,
Y en la aristocracia te mezclen con jazz.
En tu inconfundible rareza de tango,
Se pinta la historia del viejo arrabal.

II (Bis)

Tango Argentino!
El de cortes compadrones.
Rezongos de bandoneones
Y sollozos de violín.
Tango Argentino!
Admirado en todas partes,
Y como bueno triunfaste
En Europa como aquí.



LA MAS CANTADA
Tango

Letra: Hilda Guerra
Música: Mario Valdéz

I

Receptora de mis quejas
Buzón de mis ansiedades,
Eclipse de mis fracasos
Y de mi incapacidad.
Ignorás mi lado flaco
Aspirás mis desventuras
Me abrigás con tus gargantas
Y hasta tu aliento me das.

II

Imprevisible ciudad
Cuando la fe se me va
Vos un verano de mayo me das
Trayendo tangos, marcando el compás.
Y me sacude los ojos el sol
Y el alma vuela en la oscura raíz
De un pensamiento que quiere alcanzar
El cielo azul y travieso
De una paloma del Congreso.

Imprevisible ciudad
Sus abandonos me grita un Rincón,
"los angelitos" me rondan y el bar
las mesas y la gente
están allí presentes.
Mi Buenos Aires se mixtura
Con su vino del pasado
Y los tonos de Internet
Y acuna en sus entrañas
Fantasmas del querer

III

Sé que sos la más cantada
¿quién lo duda?
En el mundo no hay una figura
Un símbolo, una maqueta
Que te pueda representar.
Sólo vos, Ciudad entrañable
Sos capaz de sacarte el corazón
Y regalárnoslo.

"EL CICLÓN"

Tango

Letra: Ernesto Pierro

Música: Mario Valdéz

La gloria es una vieja compinche de tu historia.
Tu cuna fue en Almagro, cerquita de un altar.
El gran Lorenzo Massa tu padre y consejero;
el barrio de Boedo, tu casa, tu lugar.

Después saliste al mundo y todos admiraron
tu clase incomparable, tu estilo sin igual;
llenaste de prestigio al fútbol argentino
cuando bailaste a Europa, por el '46.

Tu hinchada te recibe con todo el sentimiento.
De pronto, hasta el cemento parece un corazón
que late con la fuerza del grito apasionado,
del grito enamorado, del grito de: ¡Ciclón!

¡El Ciclón!...!El Ciclón!
"Carasucia" del viejo tablón...
¡El Ciclón!...!El Ciclón!
Santo y seña de un fútbol mejor...
¡Matador!...!Matador!
canto "gaucho" de hoy y de ayer
¡Matador!...!Matador!
¡La azulgrana se lleva en la piel!

Tu fibra matadora te viene desde siempre:
de Monti, de Scavone, de Arrieta y de Magán,
de Lángara y Zubieta, de Farro y de Martino,
de Basso y de Pontoni, de Gualco y de Rial,

de Greco y de Blazina, de Boggio y de Cancino,
de Fisher, de Facundo, de Scotta, de Doval,
de Irusta y de Carrillo, de Telch y del "Bambino",
de Casa y Sanfilippo, de Veglio y de Villar.

Por eso, San Lorenzo, un pueblo de azulgranás
recibe tus colores cantando su ilusión.
La que les da la gloria compinche de tu historia.
La que les da la fuerza de ser de un gran campeón.



AUTORIDADES

**Jorge Telerman
Presidente**

**Santiago Manuel de Estrada
Vicepresidente I**

**Miguel Talento
Vicepresidente II**

**Carlos Araujo
Vicepresidente III**

**Oscar Moscariello
Secretario Administrativo**

**Juan Manuel Alemany
Secretario Parlamentario**

**Mariano Gervan
Secretario de Coordinación**

**Martín Cáneva
Director General de Cultura**

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II
DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE
BUENOS AIRES**

Perú 160- Planta Principal
4338-3173
dgcultura@legislatura.gov.ar

Diseño e Impresión: Dirección General de Impresiones y Ediciones /
L.C.B.A.